WERKGROEP PRISMA

Oprichting werkgroep

- Als leden van Perspektief vonden wij elkaar omdat wij ons geen van allen wilden beperken tot één thematische fotowerkgroep.
- Diversiteit in thema en techniek en het in kleine kring bekijken van onze foto’s trok ons meer aan. Ook wilden we graag van elkaar leren.
- Na een inventarisatie van onze fotografiewensen en verlangens kwamen wij in april 2020 tot de oprichting van een werkgroep die aanvankelijk de naam Dubbelfocus droeg en na anderhalf jaar verder ging onder de naam Prisma.

Maandelijkse bijeenkomsten

- Sinds 2020 komen we tot volle tevredenheid maandelijks bij elkaar.
- Steeds weer worden we verrast en raken we geïnspireerd door de commentaren en inzendingen van onze medewerkgroepsleden!
- In de coronaperiode hebben wij elke maand een kleur als leidraad genomen en hebben wij via Zoom steeds 5 foto’s per persoon ingestuurd en besproken.
- Omdat alleen de kleur vaststond, niet het thema, leverde deze werkwijze verrassende foto’s op.
- Maandelijks bespreken we 5 foto’s per persoon, met vaak een nieuw thema (voorzijde boekomslag, eigen interpretatie kunstwerk, winter), ter verbetering en lering van eenieder.

Werken aan series en verder

- Daarna hebben wij ons, ieder voor zich, beziggehouden met het maken van een fotoserie.
- Er is aandacht besteed aan multiple exposure, avondfotografie, familiefoto’s en vakantiekiekjes.
- En als kers op de taart gaan we regelmatig met elkaar op pad om te fotograferen en tentoonstellingen te bekijken.

Inspirerende groep

- Omdat we maar een kleine werkgroep zijn komt ieder lid tot zijn recht en is er tijd om in te gaan op persoonlijke leerpunten.
- Iedereen heeft zijn/haar eigen input en ervaring, wat regelmatig verrassende invalshoeken oplevert
- Wij vinden het erg leuk en verrijkend om op deze wijze fotografisch bezig te zijn en kunnen onze aanpak zeker aanbevelen!

PRISMA heeft de volgende leden:

Paula van den Bosch

Marja van Helden

Laura Joosen

Cunie Sleijpen

Boukje Jansen van Galen

Antoon Spithoven

PAULA
WERKGROEP PRISMA

Paula: reis fotografie

- Vooral foto’s maken bij de vele reizen geeft Paula veel plezier.
- Bij het fotograferen gebruikt Paula voornamelijk een camera 6D met o.a. een 24-115mm objectief.
- Paula bewerkt haar foto’s in Lightroom en soms in Photoshop.

Hongkong

Brussel

Hongkong

Hamburg

Dubbel exposure

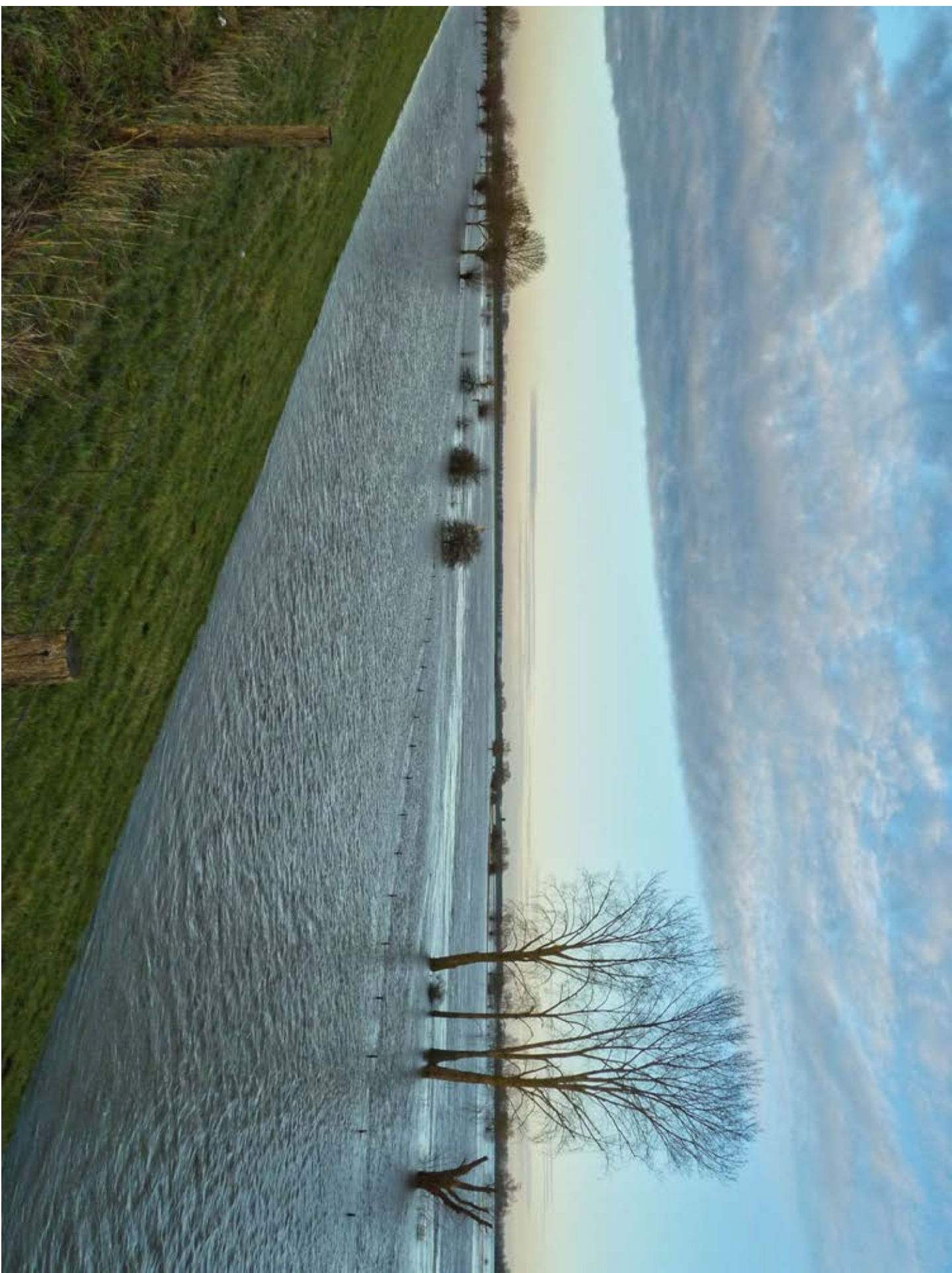
MARJA
WERKGROEP PRISMA

Marja: realistische fotografie

- Met veel plezier is Marja lid van Perspektief.
- Steeds beter leren fotograferen, gezellige clubavonden, inspirerende buitenlandreizen en elke maand weer sparren met de leden van werkgroep Prisma.
- Voor Marja de beste vorm van ontspanning!

Mensen

Natuur



Sierra Leone

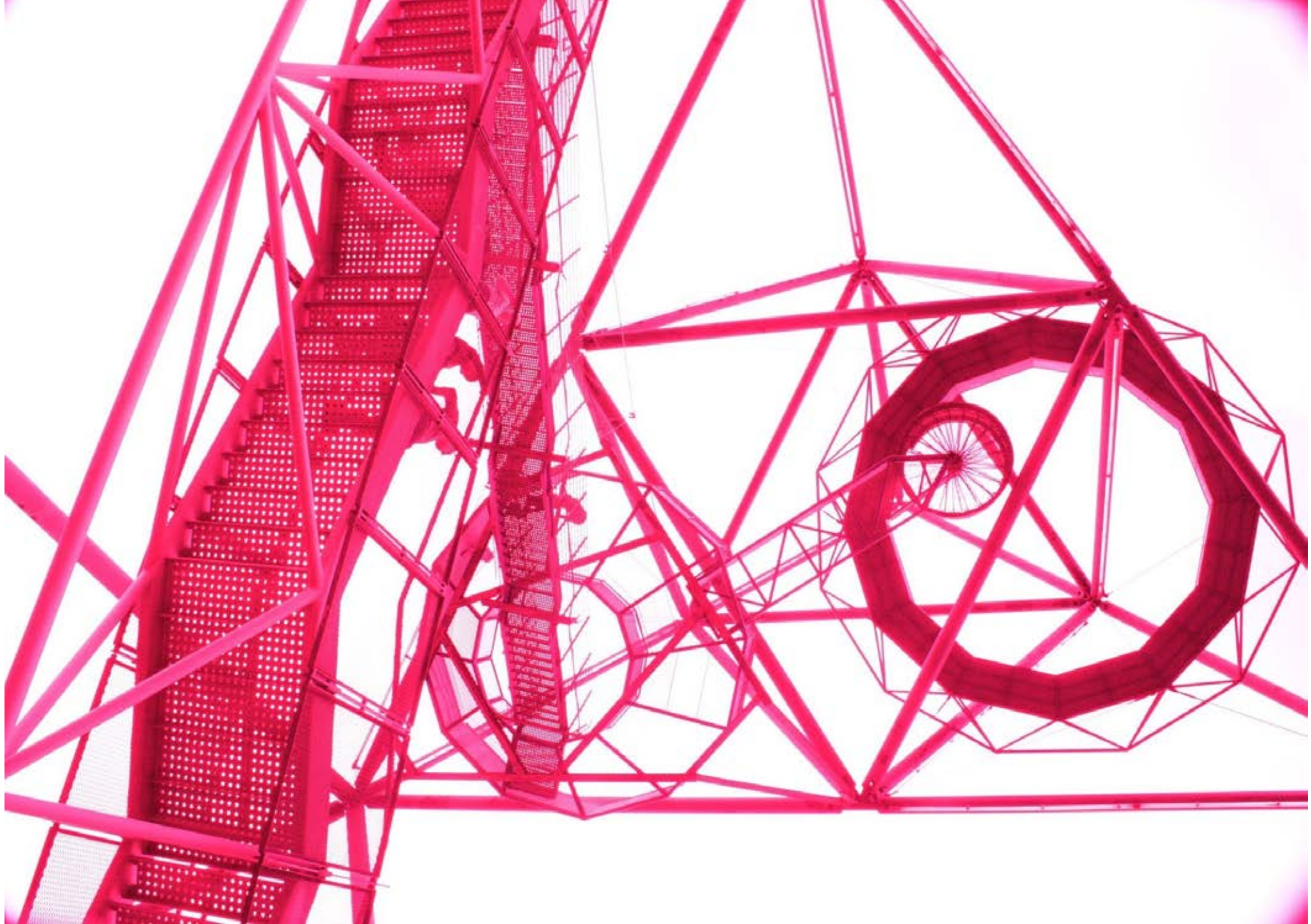
Thema: boekomslag ontwerpen

Zeilen

LAURA
WERKGROEP PRISMA

Laura: intuïtief fotograaf

- Laura is met fotograferen begonnen tijdens haar middelbare school, opdrachten, doka etc.
- Daarna door studie en werk alleen de gebruikelijke kiekjes gemaakt, maar na komst digitale camera's fotograferen weer langzaam opgepakt.
- Een fotocursus op de volksuniversiteit een jaar of 15 geleden was aanleiding om naar spiegelreflex te gaan, wat meer mogelijkheden gaf.
- Laura is intuïtief fotograaf, en vindt veel interessant. Inmiddels aangesloten bij Prisma, gezellige kleine groep, die veel inspiratie biedt.
- Laura fotografeer met Canon R6, sigma 24-105, canon 50 mm, macro 100 mm lenzen



Afbeelding met buitenshuis, menselijk gezicht, water, persoon

CUNIE
WERKGROEP PRISMA

Cunie: buiten fotograaf

- Cunie is vanaf de oprichting lid van Perspektief. In 2004 ging Cunie digitaal, schreef zich in bij Statief en maakte in 2008 de opleiding af. Cunie is ook lid van de NVU, de Natuurfotografen Vereniging Utrecht.
- Cunie fotografeert onderweg, kijkt, verdiept zich in waar Cunie gaat, kiest een of meer thema's, varieert in brandpunt, in standpunt, in onderwerp. Probeert in foto's te denken: het licht, de ruimte, het gevoel. Cunie vertaalt wat Cunie ziet zo goed mogelijk in compositie en belichting. De foto’s eindigen in digitale fotoboeken.
- Cunie vind haar thema's in de natuur, in de stad, in ons, mensen, maar (bijna) altijd buiten: Japan, nationale parken in de V.S., de hortus in Leiden, etc.
- Intuïtie speelt een rol.

Herfst in Appeltern

BOUKJE
WERKGROEP PRISMA

Boukje: conceptueel fotograaf

- Boukje houdt ervan om steeds met een ander thema bezig te zijn. Zoals conceptuele fotografie, waarbij zij van te voren bedenkt hoe de foto eruit moet komen te zien.
- De laatste tijd is Boukje veel bezig met "multiple exposure" foto's. In de camera maakt Boukje twee of meer foto's over elkaar, wat steeds een verrassende uitkomst geeft.
- Boukje vindt het leuker multiple exposure in de camera te doen dan met Photoshop want dan moet je op locatie al bedenken wat je wilt.
- Boukje fotografeert ook veel op vakantie. Dan probeert Boukje door het standpunt en het kader toch iets anders te maken dan een vakantiekiekje.
- Boukje is lid van de werkgroep Prisma omdat de leden daar met verschillende thema's bezig zijn. Vaak wordt één thema gekozen waarmee een ieder aan de slag gaat. Met hele verrassende resultaten.

Absurdistische Kunstfoto

Multiple exposure

Stilleven

Portret

Zelfportret

ANTOON
WERKGROEP PRISMA

Antoon: geëngageerde fotografie

- Antoon streeft naar foto's die het niveau van decoratie overstijgen.
- Foto’s van mensen, natuur, architectuur of wat dan ook staan niet op zichzelf maar worden gemaakt en geïnterpreteerd in hun relatie tot (andere) mensen.
- Zo voegt fotografie niet alleen een extra dimensie toe aan belevenissen maar helpt ook reizen en ervaringen te herinneren en te overstijgen. Photoshop is hierbij een handig medium.
- Naast korte series werkt Antoon ook in langdurige projecten. Voorbeelden: (1) Utrecht tijdens Corona; (2) graffiti in Utrecht; (3) Van Vlucht en Verzet.
- Antoon is lid van PRISMA omdat ook geëngageerde fotografie mogelijk is.

Graffiti

Corona

Politiek

Esso
Express
2.119
1899
Synergy
extras
EG Group
Vlijmscherpe vrijdag

STEUN
DE
BOER!!!

Van Vlucht en Verzet